5人から

# ハル・レナード社の



手ごたえ十分のアレンジで、小編成でも厚みのある演奏ができる楽譜です!

# 2024年 新刊のご案内

グレード 2~3

### クラシカル & オリジナル

### 市民のためのファンファーレ

Fanfare for the Common Man

### アーロン・コープランド作曲/ロバート・ロングフィールド編曲

アメリカを代表する作曲家の一人であるコープランドが、1942年にシン シナティ交響楽団の指揮者グーセンスからの委嘱で作曲した作品です。 原曲は金管楽器と打楽器の編成で書かれていますが、コープランド・エ ステートの認可を得て、ロングフィールドが原曲より4度低くアレンジし ています。フレックス楽譜ですので、あらゆる編成でこの名曲の演奏が可 能です。



| 3 | 3:05 | 48024638 |
|---|------|----------|

### ジュピター(祖国よ、我は汝に誓う) ユニゾン・ヴォーカル付き(オプション)

I Vow to Thee, My Country with Optional Unison Vocal

### サー・セシル・スプリング・ライス作詞 /グスタフ・ホルスト作曲 ポール・マーサ編曲

ホルストの「ジュピター(木星)」の有名なコラールを用いた荘厳な聖歌 です。日本では平原綾香が歌い大ヒットしましたが、英国では王室ファミ リーのお気に入りになっています。フレキシブル楽譜のこのアレンジに は、斉唱のオプション・パートが含まれています。



| グレード | 演奏時間 | 出版番号     |
|------|------|----------|
| 2    | 2:20 | 04007897 |

### マーチ・オブ・ザ・シャドウズ

March of the Shadows

### ヘイリー・ウッドロウ作曲

アメリカのテキサスで活躍している女性作曲家 ウッドロウが作曲した作品。トリッキーなリズム と印象的な短調のメロディが、きっと演奏者と 聴衆を印象付けるでしょう。





AVATAR: THE WAY OF WATER

### バンドのための聖歌

A Hymn for Band

### ヒュー・スチュアート作曲/ジョニー・ヴィンソン編曲

2006年に惜しまれながらもこの世を去ったペン シルベニア出身のスチュアートが1985年に作曲 した「バンドのための聖歌」は、ウィンドバンドの ためのレパートリーとして長く愛されてきまし た。4分程度のこのコラールは、演奏会はもちろ ん、バンドのトレーニングにも最適

な作品です。

|   | 演奏時間 | 出版番号     |
|---|------|----------|
| 3 | 3:30 | 04008051 |

### サンダーバードは飛ぶ

Flight of the Thunderbird

### リチャード・L・ソーセイド作曲

2004年に初めて出版されたこの楽曲は、コンテ ストやフェスティバルでよく演奏される人気のあ る作品です。巧みなスコアリングにより、ワン・テ ンポのエキサイティングなアレンジは、あらゆる 規模のアンサンブルで素晴らしく響きます。

|     |      |          | <b>◆</b> 0 : |
|-----|------|----------|--------------|
| ノード | 演奏時間 | 出版番号     |              |
| 2   | 3:20 | 04007601 |              |
|     |      |          |              |

### (詩人と怪獣が出会ったら) Shakespeare Meets Godzilla (The Good Bard and the Ugly) ロバート・バックリー作曲

シェイクスピア・ミーツ・ゴジラ

カナダを中心に活躍するバックリーが2021年に 出版した大人気のこの作品が、要望に応えて早 くもフレックス編成で出版されました。ルネッサ ンスとホラー・ミュージックの斬新

な組み合わせはとても面白く、音楽 の奥深さを勉強するのに最適です。

| グレード | 演奏時間 | 出版番号     | i |
|------|------|----------|---|
| 2    | 3:25 | 04008110 |   |
|      |      |          |   |



### ムービー

### 『アバター:ウェイ・オブ・ウォーター』

Music from Avatar: The Way of Water

### サイモン・フラングレン作曲/ ジョニー・ヴィンソン編曲

映画『アバター』の続編となる超大作 は、表情らしい肿像と非常に印象的 なサウンドトラックをもたらしました。 このアレンジには、大きなテーマとド ラマチックなペースがていねいに反 映されています。



### ポピュラー

### 黒くぬれ!

Paint It. Black

1

### ミック・ジャガー & キース・リチャーズ作曲/ ジョニー・ヴィンソン編曲

ザ・ローリング・ストーンズの大ヒット曲「黒くぬれ!」がフレッ クス・バンド向けにアレンジされました。Netflix配信のTVドラ

マ・シリーズ『ウェンズデー』で人気を 博したチェロ・ヴァージョンからインス ピレーションを得ています。指定され たテンポより、少し速めに演奏する事 で原曲に近いエキサイティングな仕

| 版番号   |
|-------|
| 08186 |
|       |



### クリスマス

### ドゥ・ユー・ヒア・ホワット・アイ・ヒア

04008338

Do You Hear What I Hear

### ノエル・レグニー & グロリア・シェイン作曲/ マイケル・スウィーニー編曲

この作品は、世界平和を訴える目的 で1962年に作曲されました。以来、ク リスマスの定番となり、ゴスペルなど 数多くのアーティストによってレコー ディングされています。スウィーニーの 編曲で、やわらかく美しいサウンドが します。

|   | DO YOU HEAR WHAT I HEAR                               |
|---|---|
|   | MINI MEDIT AND COMMA CHANCE<br>Anagody Mickel Childre |
| ' |   |
| ( |   |
|   | /// -   |
|   |   |
|   |   |

# 株式会社 テーヌ商会

〒103-0005 東京都中央区日本橋久松町10-10 久松ビル4F 



### ムービー & ミュージカル Selection

少 人数 奏ができる! で も迫力 の あ

### ディズニー・フィルム・フェイヴァリッツ

Disney Film Favorites

### ジョニー・ヴィンソン編曲

使用曲:「アンダー・ザ・シー」(リトル・ マーメイド)、「美女と野獣」、「フレン ド・ライク・ミー」(アラジン)、「サーク ル・オブ・ライフ (ライオン・キング)

|   | 演奏時間 | 出版番号     |
|---|------|----------|
| 3 | 5:10 | 04003268 |



### Mr. インクレディブル

The Incredibles

マイケル・ジアッチーノ作曲/ポール・マーサ編曲

使用曲:「栄光の日々」、「スーパー・ク

| グレード | 演奏時間 | 出版番号     |
|------|------|----------|
| 3    | 2:10 | 04002595 |



プ

) グに最適

п



### バック・トゥ・ザ・フューチャー (メイン・テーマ)

Back to the Future (Main Theme)

アラン・シルヴェストリ作曲/ ジョニー・ヴィンソン編曲

| グレード | 演奏時間 | 出版番号     |
|------|------|----------|
| 3    | 2:00 | 04004612 |



### 『スター・ウォーズ/フォースの覚醒』より セレクション

Selections from Star Wars: The Force Awakens

### ジョン・ウィリアムズ作曲/ジョニー・ヴィンソン編曲

使用曲:「スター・ウォーズ(メイン・テ マ)」、「レイのテーマ」、「マーチ・オ ブ・ザ・レジスタンス」、「ジェダイ・ステ ップス・アンド・フィナーレ」

| グレード | 演奏時間 | 出版番号     |
|------|------|----------|
| 3    | 4:45 | 04004663 |



### 『スター・ウォーズ/最後のジェダイ』より セレクション

Selections from Star Wars: The Last Jedi

# ジョン・ウィリアムズ作曲/ポール・マーサ編曲

使用曲:「レベリオン・イズ・リボー ン」、「フィナーレ」

|   | 演奏時間 | 出版番号     |
|---|------|----------|
| 3 | 4:35 | 04005457 |



### 『スター・ウォーズ/スカイウォーカーの夜明け』より セレクション

Selections from Star Wars: The Rise of Skywalker

### ジョン・ウィリアムズ作曲/ジョニー・ヴィンソン編曲

使用曲:「スター・ウォーズ(メイン・テーマ)」、「スカイ ウォーカーの夜明け」、「悪の賛歌」、「帝国のマーチ (ダース・ベイダーのテーマ)」、「レイのテーマ」、「フィ

| 3 | 4:50 | 04004543 |
|---|------|----------|



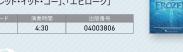
### 『アナと雪の女王』メドレー

Music from Frozen

# クリステン・アンダーソン・ロペス & ロバート・ロペス作/ジョニー・ヴィンソン編曲

使用曲:「雪だるまつくろう」、「生まれてはじめ て、「レット・イット・ゴー」、「エピローグ」

| グレード | 演奏時間 | 出版番号     |
|------|------|----------|
| 3    | 4:30 | 04003806 |





### ディズニー・オン・パレード

Disney on Parade

### ジョニー・ヴィンソン編曲

使用曲:「ミッキーマウスマーチ」、「スーパーカリフラジリステ ィックエクスピアリドーシャス」、「ジッパ・ディ・ドゥ・ダー」

| グレード | 演奏時間 | 出版番号     |
|------|------|----------|
| 3    | 1:20 | 04002905 |



Pirates of the Caribbean

## クラウス・バデルト作曲/マイケル・スウィーニー編曲

使用曲:「ブラックパール号」、「霧の境界線」、「黄金の

| 4 |   |      |          |
|---|---|------|----------|
|   | 2 | 2:30 | 04002463 |



SELLE

### グレイト・ムービー・アドベンチャー (ジョン・ウィリアムズ 映画メドレー)

Great Movie Adventures

### ジョン・ウィリアムズ作曲/マイケル・スウィーニー編曲

使用曲:「スター・ウォーズのメイン・タイトル」、「ジュラシッ ク・パークのテーマ」、「E.T. のテーマ」

| グレード | 演奏時間 | 出版番号     |
|------|------|----------|
| 3    | 3:15 | 04002502 |

### レ・ミゼラブル(映画版からのセレクション) Les Misérables (Selections from the Motion Picture)

シェーンベルク、ブーブリル、クレッツマー、

ネイテル作/ジョニー・ヴィンソン編曲 使用曲:「囚人の歌」、「夢やぶれて」、「サド

ウンリー」、「宿屋の主の歌」、「民衆の歌」

|   |      | 出版番号     |
|---|------|----------|
| 3 | 5:50 | 04003460 |



# 『ジュラシック・パーク』より ハイライト

Highlights from Jurassic Park

ジョン・ウィリアムズ作曲/ジョニー・ヴィンソン編曲

使用曲:「ジュラシック・パーク視察旅行」、「ジュラシ ック・パークへようこそ」

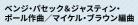
| グレード | 演奏時間 | 出版番号     |
|------|------|----------|
| 3    | 3:30 | 04004614 |



BEST SELLE

### 『グレイテスト・ショーマン』より ハイライト

Highlights from The Greatest Showman



使用曲:「ザ・グレイテスト・ショー」、「ア・ミ リオン・ドリームズ」、「ディス・イズ・ミー」、 「フロム・ナウ・オン」

| 1 | グレード | 海泰時間 | 出版番号     |
|---|------|------|----------|
| Ī | 3    | 5:00 | 04005565 |



### 『ライオン・キング』より ハイライト

Highlights from The Lion King

### マイケル・ブラウン編曲

使用曲:「アフリカの大地」、「王様になるの が待ちきれない」、「ハクナ・マタタ」、「愛を感 じて」、「サークル・オブ・ライフ」

| 2 | グレード | 演奏時間 | 出版番号     |
|---|------|------|----------|
|   | 3    | 4:45 | 04005024 |

04003748



### ウエスト・サイド・ストーリー (フレックス・バンドのためのセレクション)

West Side Story (Selections for Flex-Band)

レナード・バーンスタイン作曲/ マイケル・スウィーニー編曲

使用曲:「プロローグ」、「マリア」、「トゥナイト」、「ひとつの 心」、「アメリカ」、「サムホエア」

| 2 | 4:45 | 00147451 |
|---|------|----------|
|   | 演奏時間 | 出版番号     |



### 『ミッション・ インポッシブル』のテーマ

Mission:Impossible Theme

ラロ・シフリン作曲/ポール・ラヴェンダー編曲

| グ |   |      |          |
|---|---|------|----------|
|   | 2 | 1:50 | 04002461 |

# 『美女と野獣』からの音楽

Music from Reauty and the Reast

『オペラ座の怪人』より ハイライト

Highlights from The Phantom of the Opera

ック・オブ・ザ・ナイト」

3 6:20

アンドリュー・ロイド・ウェバー作曲/ジョニー・ヴィンソン編曲

使用曲:「オペラ座の怪人」、「オール・アイ・アス

ク・オブ・ユー」、「シンク・オブ・ミー」、「ミュージ

アラン・メンケン & ハワード・アッシュマン作/ ポール・ラヴェンダー編曲

とりぼっちの晩餐会」

| グレード | 演奏時間 | 出版番号     |
|------|------|----------|
| 3    | 2:40 | 04005169 |

# 『アラジン』より メドレー

Music from Aladdin

アラン・メンケン& ハワード・アッシュマン & ティム・ライス作/ジョニー・ヴィンソン編曲

使用曲:「アラビアン・ナイト」、「フレンド・ライ ク・ミー」、「アリ王子のお通り」、「ホール・ニュ -・ワールド!

| 3 | 4:50 | 04006041 |
|---|------|----------|

### ピクサー・ムービー・フェイヴァリッツ

Pixar Movie Favorites

### マイケル・ブラウン編曲

使用曲:「君はともだち」(トイ・ストーリー)、「アドベ ンチャー号」(カールじいさんの空飛ぶ家)、「栄光の 日々」(Mr.インクレディブル)、「本当の勝利」(カー ズ)、「メイン・テーマ」(レミーのおいしいレストラン)

| 3 | 4:30 | 04004775 |
|---|------|----------|

### 私のお気に入り

(『サウンド・オブ・ミュージック』より) My Favorite Things(from The Sound of Music)

リチャード・ロジャース& オスカー・ハマースタイン2 世作/ ロバート・バックリー編曲

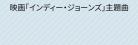
| 3 | 3:00 | 04003920 |
|---|------|----------|

### ピンクパンサーのテーマ

The Pink Panther

ヘンリー・マンシーニ作曲/マイケル・ブラウン編曲

| グレード | 演奏時間 | 出版番号     |
|------|------|----------|
| 2    | 2:00 | 08725297 |



2:05

レイダース・マーチ

Raiders March

04005107

ジョン・ウィリアムズ作曲/ポール・ラヴェンダー編曲

使用曲:「美女と野獣」、「朝の風景」(ベル)、「ひ

### スモーク・オン・ザ・ウォーター

Smoke on the Water

リッチー・ブラックモア&イアン・ギラン& ロジャー・グローヴァー作/ポール・マーサ編曲

2:20



| ノコノ・Lへ帰田                     |
|------------------------------|
| 使用曲:「ゲット・バック」、「ヘイ・ジュード」、「チケッ |
| ト・トゥ・ライド(淀の垂亩巻)」             |

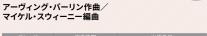
ベスト・オブ・ザ・ビートルズ

| グレード | 演奏時間 | 出版番号<br>04002951 |  |
|------|------|------------------|--|
|      | 演奏時間 | 出版番号             |  |

### ホワイト・クリスマス

White Christmas

ヴィング・バーリン作曲/





04002623

04002497

| / /      |                 |
|----------|-----------------|
| Thrille  | -               |
| IIIIIIII |                 |
|          |                 |
| - I I*   | - > . 10° 1 > . |

フリラ

Best of the Beatles

ロッド・テンパートン作曲/ジョニー・ヴィンソン編曲

04003536

| グレード | 演奏時間 | 出版番号     |
|------|------|----------|
| 3    | 3:10 | 04002913 |

### ボヘミアン・ラプソディー

Bohemian Rhapsody

フレディー・マーキュリー作曲/ ポール・マーサ編曲

| 3 | 4:00 | 04002796 |
|---|------|----------|



### クイーン・オン・ステージ

ポール・マーサ編曲

使用曲:「ウィ・ウィル・ロック・ユー」、「地獄へ道づれ」、「伝説のチャンピオン」

| グ     | レード | 演奏時間 | 出版番号     |
|-------|-----|------|----------|
| 11/1/ | 3   | 3:35 | 04005185 |

### ソウル・ボサ・ノヴァ

Soul Bossa Nova

クインシー・ジョーンズ作曲/ ジョニー・ヴィンソン編曲

| グレード | 演奏時間 | 出版番号     | i |
|------|------|----------|---|
| 2    | 2:30 | 04003224 |   |

### マイケル・ジャクソン・ヒット・ミックス

Michael Jackson Hit Mix

ジョニー・ヴィンソン編曲 使用曲:「今夜もビート・イット」、「ビリー・ジー

ン」、「バッド」、「スリラー」 4:30

### サンタクロースがやってくる

BEST SELLER

Here Comes Santa Claus(Right Down Santa Claus Lane)

ジーン・オートリー & オークリー・ホールドマン作曲 ポール・マーサ編曲

| グレード | 演奏時間 | 出版番号     |  |
|------|------|----------|--|
| 2    | 2:20 | 04003946 |  |

### チャーリー・ブラウン・クリスマス

A Charlie Brown Christmas

ヴィンス・ガラルディ作曲/ポール・マーサ編曲

使用曲:「ライナスとルーシー」、「もみの木」、「ス



### クラシカル & オリジナル Selection

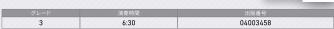
### ネイサン・ヘイル・トリロジー Nathan Hale Trilogy ク ジェームス・カーナウ作曲

ル

向け

作品

アメリカ独立戦争の時に情報部員として活躍したネイサン・ヘイルを題 材として構成された三楽章形式の作品です。輝かしい金管のファンファ ーレや木管の優しいメロディが印象的です。小編成バンドでもコンクー ルで間違いなく良い結果が得られるでしょう。





# 3つのチェコ民謡

Three Czech Folk Songs

### ジョニー・ヴィンソン作曲

チェコに古くから伝わる民謡をもとにした三楽章形式の作品です。無理 のない音域で書かれていますが、豊かな響きがする作品です。和音の進 行など勉強になるように書かれています。小編成でも打楽器など工夫 する事で作品に変化を与える事ができます。



| 2 | 5:15 | 04002923 |
|---|------|----------|
| 3 | 3.13 | 04002723 |

### ニムロッド(「エニグマ変奏曲」より)

Nimrod (from Enigma Variations)

### エルガー作曲/ジェイ・ボコック編曲

「威風堂々」で知られるイギリスの作曲家エルガーの書いた「エニグ マ変奏曲」の中から一番美しいメロディの「ニムロッド」が、小編成で も演奏可能な形で出版されました。息の長いメロディを練習するこ とでバンドの力がつくこと間違いありません。演奏会にも最適です。

| グレード | 演奏時間 | 出版番号     |
|------|------|----------|
| 2    | 3:00 | 04003089 |



### 運命の騎士

アズテック・ファイアー

ラテン・ムードたっぷりの楽曲は、メロディアス

な中間セクションからパワフルなエンディング

Knights of Destiny

### マイケル・スウィーニー作曲

この序曲は、ダイナミックなユニゾンの提示で始まり、パワフルな パーカッションを全体にフィーチャーしています。抒情的なスロー・ セクションがペースを変え、速いテンポに戻ってドラマティックなフ ィニッシュを迎えます。

| グレード | 演奏時間 | 出版番号     |  |
|------|------|----------|--|
| 2    | 3:50 | 04003095 |  |

# シャックルフォード・バンクス

Shackelford Banks (Tale of Wild Mustangs)

### ジェイ・ボコック作曲

ノースカロライナの海岸沖の無人島には、今も野生の馬 が住んでいます。その島にちなんで名づけられたエネルギ ーあふれる作品は、様々なテクスチャーと対照的なテー マをフィーチャーしています。

| / V - I' | (株会)内間 | HINKE 5  |
|----------|--------|----------|
| 3        | 3:30   | 04002933 |

### ブラック・フォレスト序曲

ロード・オブ・ザ・ダンス

Black Forest Overture

The Lord of the Dance

になっています。

### マイケル・スウィーニー作曲

この印象的な序曲はバラエティに富んでおり、教材として優れてい

|   | 演奏時間 | 出版番号     |
|---|------|----------|
| 2 | 3:15 | 04002627 |

ロナン・ハーディマン作曲/ジョニー・ヴィンソン編曲

舞台『ロード・オブ・ザ・ダンス』のメイン・テーマがエキサイティング

にアレンジされています。ケルト民謡「シェーカー・ソング」がベース

ジェイ・ボコック作曲

へと盛り上がります。

16世紀の3 つの舞曲を、そのままの形式で現在の吹奏楽用に編曲

| グレード |      |          |  |
|------|------|----------|--|
| 3    | 6:20 | 04004773 |  |

### ルネサンス組曲

2.20

### スザート作曲/ジェームス・カーナウ編曲

しています。演奏会だけでなく色々な編成のアンサンブルコンテス トでも演奏可能です。1 ムーア人の踊り(バス・ダンス)2 あなたと 別れた千々の悲しみ(パヴァーヌ)3. 戦い(パヴァーヌ)

04002625

### 自由の鐘

### スーザ作曲/ジェイ・ボコック編曲

「自由の鐘」は、スーザのマーチの中でも特に人気が高く、旋律に あふれた作品です。原曲の魅力を巧みに保ちながら、フレックス・

|   | Note that with 1910 | 11-11E-ef-ED |
|---|---------------------|--------------|
|   | 演奏時間                | 出版番号         |
| 0 | 3:35                | 04003111     |

### 「序曲1812年」より テーマ

Themes from 1812 Overture

チャイコフスキー作曲/ジョニー・ヴィンソン編曲 チャイコフスキーが作曲した「序曲1812年」から冒頭の

壮大なテーマと、劇的な終結部が見事に組み合わされ、 小編成バンドでも演奏可能な編曲です。

| グレード | 演奏時間 | 出版番号     |  |
|------|------|----------|--|
| 3    | 2:30 | 04002633 |  |



### 第三惑星のためのファンファーレ

Fanfare for the Third Planet

### リチャード・L・ソーセイド作曲

ソーセイド自身が、人気の高い吹奏楽作品をフレキシブルな楽器編成にアレン ジ。ひとつのテンポで書かれ、新鮮なハーモニーとパワフルなファンファーレ風 のフレーズ、多彩なアンサンブルのテクスチャーがフィーチャーされています。パ ワフルなリズムが曲全体に続きます。

| 2 | 2:30 | 04003282 |  |
|---|------|----------|--|

### エンカント

Encanto

### ロバート・W・スミス作曲

この作品は30年以上、吹奏楽の主要レパートリーとして演奏されています。劇的 なファンファーレから開始され、変拍子を交えたリズミックな主題とメロディック な中間部を含み、コンクールや演奏会で十分に聴きごたえのある作品です。

# アームド・フォース・オン・パレード

Armed Forces on Parade

### マイケル・スウィーニー編曲

米軍のマーチ3曲がメドレーになっています。 使用曲:「アメリカ海兵隊替歌」、「ケーソン進軍歌」、「錨を上げて」

|   | 演奏時間 | 出版番号     |  |
|---|------|----------|--|
| 2 | 2:10 | 04002593 |  |





バンド向けにアレンジされています。

# 〈FLEX-BANDシリーズ〉パートの振り分け方

### バランスのとれたパート分けをすることで、よりハーモニックな演奏を楽しんでいただけます。 20名編成のバンドを例にとって、パートの振り分け方を詳しくご紹介!

### STEP 1

### STEP 2

### STEP 3

例 を見ながら確認していきます。まず、下記の人数チェック表に、奏者の人数を書き込みます。

「どの楽器」が「どのパートを担当」できるのか、下記のパート 確認表を見ながら確認します。

※ 赤枠 は楽譜が存在しており、 演奏いただけるパートです。 ★ポイントを参考に、誰がどの パートを担当するか、全体のバ ランスを見て考えます。パート が決まったら、楽譜を手にとっ て演奏をはじめましょう!

### 「全体のバランス」の取り方

Part 1 ~ Part 5のそれぞれのパートに同じ人数を割り振るのがポイントです!

| 主    | Part 1 | Part 2 | Part 3       | Part 4    | Part 5    |  |  |
|------|--------|--------|--------------|-----------|-----------|--|--|
| 主な役割 | メロディー  | メロディー  | メロディー<br>ハモリ | 伴奏<br>低メロ | 伴奏<br>低メロ |  |  |

例

### 人数チェック表 수計 1年 2年 3年 泰老 人数 Flute (Piccolo) 1 Oboe O B♭ Clarinet 2 1 3 Alto Clarinet 0 Bass Clarinet 1 Alto Sax. 2 1 1 Tenor Sax. 1 Baritone Sax. 1 Horn 2 1 Trumpet 2 1 Trombone 2 Euphonium 1 1 Tuba 1 1 0 String Bass Percussion 20人

# パート確認表 ★ 表は、ハル・レナード社のFLEX BANDの 全楽譜に共通してお使いいただけます!

| 楽譜                           | Par                 | t 1                      | Part 2              |             | Part 3          |                     | Part 4              |                   |                     |                                |             |                                | (Percusion)             |             |                   |  |
|------------------------------|---------------------|--------------------------|---------------------|-------------|-----------------|---------------------|---------------------|-------------------|---------------------|--------------------------------|-------------|--------------------------------|-------------------------|-------------|-------------------|--|
| 奏者                           | Flute<br>Oboe       | B <sup>♭</sup> Cla<br>Tp | B♭Cla<br>Tp         | A.Sax.      | B♭Cla<br>T.Sax. | A.Sax.<br>A.Cla     | Hr                  | T.Sax.            | Hr                  | Tb<br>Baritone B.C.<br>Bassoon | Bass Cla    | Tb<br>Baritone B.C.<br>Bassoon | B.Sax.                  | Tuba        | St.Bass<br>E.Bass | Percussion 1<br>Percussion 2<br>Mallet / Timpani |
| Flute (Piccolo)              | <b>A</b> さん<br>(1年) |                          |                     |             |                 |                     |                     | ₽ ノゝ.L            |                     |                                |             |                                |                         |             |                   |  |
| Oboe                         | _                   |                          |                     |             |                 |                     |                     | ペイント              |                     |                                |             |                                |                         |             |                   |  |
| B♭ Clarinet                  |                     | Bさん<br>(3年)              | Cさん<br>(2年)         |             | Dさん<br>(2年)     |                     |                     | 3に入れる<br>パートが     |                     | は4に<br>こってしまき                  | 5           |                                |                         |             |                   |  |
| Alto Clarinet                |                     |                          |                     |             |                 | -                   | ので                  | .今回はPa            | art 4を担             | 当!!                            |             |                                |                         |             |                   |  |
| Bass Clarinet                |                     |                          |                     |             |                 |                     |                     |                   |                     |                                | Eさん<br>(3年) |                                |                         |             |                   |  |
| Alto Sax.                    |                     |                          |                     | Fさん<br>(2年) |                 | <b>G</b> さん<br>(1年) |                     |                   |                     |                                |             |                                |                         |             |                   |  |
| Tenor Sax.                   |                     |                          |                     |             | Hさん<br>(2年)     |                     |                     | Hさん<br>(2年)       |                     |                                |             |                                |                         |             |                   |  |
| Baritone Sax.                |                     |                          |                     |             |                 |                     |                     |                   |                     |                                |             |                                | l <sub>さん</sub><br>(3年) |             |                   |  |
| Horn                         |                     |                          |                     |             |                 |                     | <b>J</b> さん<br>(2年) |                   | <b>K</b> さん<br>(1年) |                                |             |                                |                         | 4-4         | パイント              |  |
| Trumpet                      |                     | Lさん<br>(3年)              | <b>M</b> さん<br>(2年) |             |                 |                     |                     |                   |                     |                                |             |                                |                         |             |                   |  |
| Trombone                     |                     |                          |                     |             |                 |                     |                     |                   |                     | <b>N</b> さん<br>(3年)            |             | Oさん<br>(2年)                    |                         |             |                   | は必要に応じて<br>決めてください。                              |
| Euphonium<br>(Baritone B.C.) |                     |                          |                     |             | 7               | ィポイン                | /ト )                |                   |                     | Pさん (1年)                       |             | P <sub>さん</sub><br>(1年)        |                         | 基           | 本的に3人             | でも演奏できます。  |
| Tuba                         |                     |                          |                     |             |                 |                     |                     | 、Part 5の<br>バランスを |                     |                                |             |                                |                         | Qさん<br>(2年) |                   |  |
| String Bass                  |                     |                          |                     |             |                 | とるために               |                     |                   |                     |                                |             |                                |                         |             | _                 |  |
| Percussion                   |                     |                          |                     |             |                 |                     |                     |                   |                     |                                |             |                                |                         |             |                   | Rak Sak Tak                                      |
| パート合計                        | 3                   | Д                        | 3                   | Д           |                 | 3人                  |                     |                   | 4人                  |                                |             |                                | 4人                      |             |                   | 3人   |

### 人数チェック表

String Bass Percussion

### 1年 2年 合計 泰老 Flute (Piccolo) Oboe B♭ Clarinet Alto Clarinet Bass Clarinet Alto Sax. Tenor Sax. Baritone Sax Horn Trumpet Trombone Euphonium Tuba

### ▼ 記入できる表をご用意しました。パート振り分けの際にぜひご活用ください。

|     | パート確認                        | ート確認表 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ |                          |             |        |                              |                 |    |        |    | 13 C/CC 0.0                    |          |                                |        |      |                   |  |
|-----|------------------------------|--|--------------------------|-------------|--------|------------------------------|-----------------|----|--------|----|--------------------------------|----------|--------------------------------|--------|------|-------------------|--|
| 7   | 楽譜                           | Par  | t 1                      | Part 2      |        | Part 3                       |                 |    | Part 4 |    |                                |          | (Percusion)                    |        |      |                   |  |
|     | 奏者                           | Flute<br>Oboe                              | B <sup>♭</sup> Cla<br>Tp | B♭Cla<br>Tp | A.Sax. | B <sup>♭</sup> Cla<br>T.Sax. | A.Sax.<br>A.Cla | Hr | T.Sax. | Hr | Tb<br>Baritone B.C.<br>Bassoon | Bass Cla | Tb<br>Baritone B.C.<br>Bassoon | B.Sax. | Tuba | St.Bass<br>E.Bass | Percussion 1<br>Percussion 2<br>Mallet / Timpani |
| I   | -lute (Piccolo)              |  |                          |             |        |                              |                 |    |        |    |                                |          |                                |        |      |                   |  |
| (   | Oboe                         |  |                          |             |        |                              |                 |    |        |    |                                |          |                                |        |      |                   |  |
| E   | 3♭ Clarinet                  |  |                          |             |        |                              |                 |    |        |    |                                |          |                                |        |      |                   |  |
| 1   | Alto Clarinet                |  |                          |             |        |                              |                 |    |        |    |                                |          |                                |        |      |                   |  |
| E   | Bass Clarinet                |  |                          |             |        |                              |                 |    |        |    |                                |          |                                |        |      |                   |  |
| 1   | Alto Sax.                    |  |                          |             |        |                              |                 |    |        |    |                                |          |                                |        |      |                   |  |
| 1   | Tenor Sax.                   |  |                          |             |        |                              |                 |    |        |    |                                |          |                                |        |      |                   |  |
| 1   | Baritone Sax.                |  |                          |             |        |                              |                 |    |        |    |                                |          |                                |        |      |                   |  |
| ŀ   | Horn                         |  |                          |             |        |                              |                 |    |        |    |                                |          |                                |        |      |                   |  |
| 11- | Trumpet                      |  |                          |             |        |                              |                 |    |        |    |                                |          |                                |        |      |                   |  |
| -   | Trombone                     |  |                          |             |        |                              |                 |    |        |    |                                |          |                                |        |      |                   |  |
| E   | Euphonium<br>(Baritone B.C.) |  |                          |             |        |                              |                 |    |        |    |                                |          |                                |        |      |                   |  |
| 11- | Гира                         |  |                          |             |        |                              |                 |    |        |    |                                |          |                                |        |      |                   |  |
| 9   | String Bass                  |  |                          |             |        |                              |                 |    |        |    |                                |          |                                |        |      |                   |  |
| F   | Percussion                   |  |                          |             |        |                              |                 |    |        |    |                                |          |                                |        |      |                   |  |
| ][  | パート合計                        |  | Д                        |             | Д      |                              |                 |    |        | Д  |                                |          |                                | Д      |      |                   | Д  |

### ■ 音源の視聴 はハル・レナード社ホームページから! 出版元の公式ホームページですので、安心してアクセスください。

- ← 右側のQRコードまたはURLから、ハル・レナード社のホームページにアクセス。
- 2 🔾 SEARCH に8桁の「出版番号」または「英語タイトル」を入力して商品を検索。
- 該当の商品を探し、商品ページにアクセス。

合計

← でクリックするとサンプル演奏の試聴、
をクリックするとYouTubeで試聴ができます。

お手持ちのパソコン、 タブレット、スマートフォンで 楽譜を見ながら試聴できます。

www.halleonard.com

